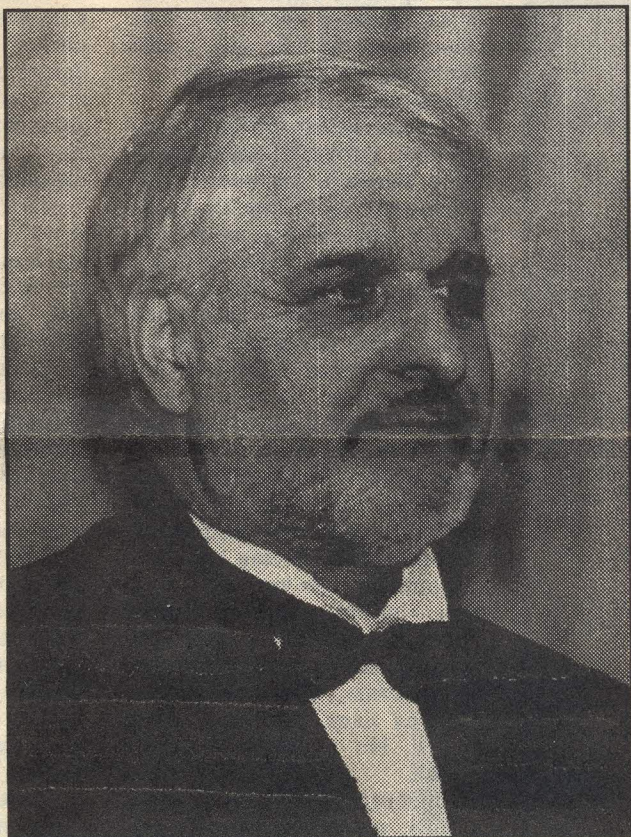


# РАБОЧИЙ

## ВСТРЕЧА С ВАЛЕРИЕМ МАЛИШАВОЙ - АРТИСТОМ И ЧЕЛОВЕКОМ

Завершающей в цикле вечеров вокально-инструментальной музыки в Детской школе искусств стала встреча с Валерием Малишавой, заслуженным работником культуры России, преподавателем класса вокала Архангельского музыкального училища.



Прозвучали произведения, составляющие золотой фонд русской и зарубежной вокальной классики: романсы Глинки - «Лобзай меня», «Не пой, красавица, при мне...», «Признание»; знаменитый романс Шереметьева на стихи Пушкина «Я вас любил», на музыку Бородина пушкинские стихи «Для берегов Отчизны дальней...». Партию фортепиано исполнила преподаватель этого училища Ирина Усачева.

Напряженность и скованность первых минут сменилась заинтересованным вниманием зала

и благодарностью за предоставленную возможность соприкоснуться с большим искусством, которое в повседневной жизни все более вытесняется хлынувшей со всех каналов телевидения музыкальной попкультурой. После всех изрядно надоевших телехитов романс Демона, ариозо Мезгирия из оперы «Снегурочка», песенка дон Кихота прозвучали как откровение, как подлинный образец возвышенной, бескорыстной и чистой любви.

А исполнение Валерием Малишавой каватинны Алеко из одноимен-

ной оперы Рахманинова окончательно устранило невидимую границу между сценой и зрителями, объединив всех собравшихся в музыкальной гостиной теплотой взаимного расположения, понимания и доверия.

В этот вечер десятки новодвинцев открыли для себя артиста Валерия Малишаву. Его красивый, сочный баритон покорило сердца слушателей.

\*\*\*

По установившейся традиции ведущий Александр Юркин задает вопросы гостю, давая возможность зрителям полнее познакомиться с Малишавой - артистом и человеком.

- Валерий Платонович, несколько слов о себе: зрителям интересно, где вы родились, где учились, как попали сюда, на Север... У вас фамилия - не северная, не здешняя...

- Родился я в Абхазии. По отцу - грузин, но мама - русская. Учился в Ленинграде, в музыкальном училище при консерватории. Здесь, на Севере, проходил армейскую службу. Уже тогда пел. Вскоре после демобилизации снова вернулся на Север. Много ездил с концертами по районам Архангельской области. Позже объехал почти весь Союз до Байкала...

Важным моментом биографии был счастливый год в Саратове в составе труппы театра оперы и балета. Спел там в четырех операх.

Но заботы о семье

побудили оставить оперу и уйти в эстраду... Вернулся в Архангельск. Многие годы связывают меня с Архангельским музыкальным училищем.

Вопрос из зала:

- Валерий Платонович! В условиях сегодняшнего дня может ли родиться настоящая опера в Архангельске? Есть ли для этого база?

- Если собрать всех выпускников Архангельского музыкального училища - можно спектакль сделать на европейском уровне. База есть. Вокалистов достаточно. Может быть, с оркестром потруднее будет... Многие наши выпускники, в том числе мои питомцы, поют сейчас во Львове, в Харькове, за границей...

Публика нужна. Было время, когда к нам на гастроли приезжали оперные театры. И горожане не пропускали ни одного спектакля. Был интерес именно к классической музыке. Его надо сохранить.

В 61-ом году, когда я впервые в Архангельске появился, я знал наперечет всех музыкантов, которые здесь были. А сегодня - сколько их! Вот даже оперу «вытянули»... («Царь и плотник»). Все есть, чтобы лет через пять-шесть или через семь-десять наш областной драматический театр стал музыкально-драматическим. Иначе для чего же здесь, в музыкальной школе, своих детишек учим?!

Р.ДУЛОВА.

Фото В.БРЫКИНА.