

«Борис Годунов» написан М. Мусоргским по одноименной трагедии Пушкина с сохранением значительного количества его стихов. Центральная идея произведения — противоречие между народом и самодержавной властью царя — не только сохранена, но и обострена композитором, создавшим оперу в атмосфере демократического движения 60-х годов прошлого столетия. В настоящее время существуют три редакции оперы — две авторские и осуществленная позже редакция Римского-Корсакова. Наш театр остановился на последней, творчески обогатив ее фрагментами из оригинальной редакции Мусоргского. Основная линия — противопоставление народа и царя Бориса осталась при этом нетронутой.

Главный дирижер Ю. Кочнев, для которого это был первый самостоятельный спектакль в нашем театре, показал, как в условиях глубокого постижения музыки и неустанного труда можно добиться верной передачи музыкального содержания, превосходного звучания оркестра и единства его с происходящим на сцене. Пленяет тонкая грация динамических оттенков и выделение значительных кульминационных моментов.

Главный режиссер А. Почниковский и главный художник А. Крюков шли тем же путем. Воссоздание атмосферы XVI века, исторической правды удалось им обоим. Поведение массы и отдельных лиц, многочисленные точные находки в работе режиссера верны и реалистичны. Впечатляют такие массовые сцены, как начало оперы — народ у Новодевичьего монастыря, сцена у храма Василия Блаженного с трагической мольбой «Хлеба!». Запоминаются колоритная фигура иезуита Рангони, замышляющего покорение Руси католицизмом, растерянная фигурка юного царевича Федора с царским жезлом,

Премьера народной музыкальной драмы М. Мусоргского «Борис Годунов» в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

непомерно тяжелым для его детских рук, и многие другие. Менее ясна сцена под Кромами. После бунтарского взрыва крестьян появление иезуитов и позже Самозванца выглядит недостаточно рельефно. Вызывает некоторое сомнение и выход польской шляхты на сцену непосредственно перед арией Марины Мнишек, которая по смыслу должна быть монологом наедине.

Задуманные режиссером и осуществленные художником образы народной души, народных дум в лицах, царящих над сценой, удачны по замыслу и выполнению. Художник написал их в плане древнерусской живописи типа Феофана Грека. Эта центральная часть оформления играет существенную роль почти во всех картинах оперы. Убедительно оформление сцены коронации. Эффектна и красива сцена польского бала. Похвалы заслуживает работа костюмеров.

Увеличенный за счет студентов консерватории почти до 100 человек, очень выразительно и музыкально поет хор. Его по праву можно назвать главным исполнителем в спектакле. Главный хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. Добромирова добилась исключительных результатов в сложнейшей работе — публича восторженно аплодирует хоровым сценам.

Основное место среди действующих лиц занимает Борис. Облик царя, носящий печать трагической обреченности с самого начала оперы, представляет огромную трудность для сценической передачи. Обоим исполнителям, по-настоящему большим артистам, отлично удалась эта партия. Заслуженный артист Башкирской АССР Н. Брято акцентирует драматическую сторону образа. Поэто-

му у него ярче получается наиболее напряженный второй акт, в частности сцена галлюцинаций, где Борису чудится убитый по его приказу царевич. У заслуженного артиста Дагестанской АССР И. Киселева Борис строже и сдержаннее даже в наиболее сильных переживаниях, что способствует полноте вокального звучания.

Хитрым и лукавым царедворцем задуман у заслуженного артиста РСФСР Е. Лудера сложный образ Шуйского. Но голос его не совсем подходит для этой роли. Убедительнее показавшись в партии Шуйского В. Ильвошкин.

Выразительный портрет Марины Мнишек создает заслуженная артистка РСФСР А. Рудес. Однако ей еще предстоит поработать над труднейшей выходной арией. Несколько слабее эта роль сыграна Л. Беловой, хотя вокальное исполнение ее не вызывает претензий.

Величествен по звучанию и внешнему облику думный дяк Щелкалов в трактовке народного артиста РСФСР Ю. Попова. У заслуженного артиста Каракалпакской АССР Л. Сметанникова он выглядит моложе и непосредственнее.

Л. Ненастев, исполняющий роль Рангони, покоряет мягким, красивым пением, В. Малишава дает более точный портрет тонкого расчетливого дипломата.

Убедительный, достоверный образ Юродивого создает заслуженный артист Российской Федерации А. Сабадашев. Маленькая партия его играет огромную роль в идейном содержании спектакля. Несколько фраз, произносимых им, — это и народный суд над Борисом, и предвидение последующих бед. Как исчерпывающе ясно в пении и сценическом поведении ар-

тиста мы ощущаем горькую судьбу феодальной Руси! Вот пример того, как несколькими скрутыми штрихами можно многое раскрыть в композиторском замысле. Успешно справляется с вокальной стороной этой роли второй исполнитель — В. Царев, но ему недостает глубины разработки образа.

Большое место занимает в спектакле молодежь. Хорошо овладел большой и сложной партией Самозванца Н. Антонов. Наиболее удачен в его исполнении польский акт. Однако над сценическим поведением артисту еще предстоит усиленная работа. Многого добились В. Буланкин (Пимен) и В. Жованник (Варлаам).

Во всем, даже, казалось бы, в самых незначительных деталях, чувствуется серьезная работа дирижера и режиссера, всего творческого коллектива, их ответственность за судьбу спектакля, за донесение прекрасной музыки М. Мусоргского и глубокой жизненной правды до слушателя.

Последняя премьера оперного театра не может, рассматриваться как рядовое явление. Это спектакль большой этической силы, заставляющий слушателя задуматься над глубокими моральными проблемами, над историческими судьбами русского народа. «Что привлекает внимание образованного, просвещенного зрителя, как не изображение великих государственных происшествий, — писал А. С. Пушкин. — Отселе история, перенесенная на театр, и народы, и цари, выведенные перед нами драматическим поэтом». Вот где зазвучала в полный голос роль театра, воспитывающего аудиторию, театра — носителя важнейших нравственных проблем.

М. ГЕИЛИГ,
кандидат искусствоведения