



**М**ожно много рассуждать: лучше было жить при советской власти или хуже и что мы получили, отказавшись от социалистического строя, однако стоит признать, что наша страна была во многом обделена в те годы. Особенно это касается культурной жизни. Соцреализм в литературе, театре, кино, в живописи, песни советских композиторов...

Никто не станет спорить, что и среди этих произведений есть настоящие шедевры, но, несомненно, монополия работ идейной направленности подорвала общий культурный уровень советского, а с ним и российского гражданина. Вот и получается, что альбом Инны Желанной днем с огнем не сыщешь, зато все любят и почитают "На-ну" и "Иванушек".

Чтобы хоть как-то помочь разобраться читателю во всей этой ситуации, мы решили побеседовать с настоящим профессионалом в области музыки (особенно современной), преподавателем эстрадного и академического вокала Архангельского музыкального училища **Валерием МАЛИШАВОЙ**.

**- Валерий Платонович, какое место занимает сейчас вокальное искусство?**

- Одному Богу известно, для чего дан человеку голос. Видимо, не только для общения. Думаю, голос - это звуки души. Мне кажется, что петь или слушать пение так же необходимо человеку, как, скажем, дышать и есть. Голосом человек издал первые музыкальные звуки. Потом уже появились духовые инструменты как подражание голосу.

Мы можем сказать, что пение - прародитель всех остальных инструментов. Голос - самый совершенный инструмент с одной стороны, с другой - самый нежный, самый хрупкий и самый драгоценный. Любой инструмент можно заменить, купить, сделать новый, но если что-то случилось с голосом - его уже не вернуть. Сегодня многие певцы ищут пути самовыражения в музыке, а это не так просто.

**- В чем тут сложность? Часто, слушая певца, невольно ловишь себя на мысли, что и ты так сможешь...**

- Как и в любом деле, здесь важна профессиональная база. Перед тем как взлететь, летчик

должен изучить основы своего дела - с этим никто спорить не будет. Учитель, парикмахер, военный, кто угодно - каждый должен изучить азы своей профессии. Это в полной мере касается и певцов. А уже потом, если у человека есть какие-то уни-

ся, если у тебя волосы сзади касаются воротника. Песни обязательно должны были быть "идейно грамотными".

Сегодня, когда все это отброшено, поднялась огромная масса и самодельных авторов. Профессионал и молодой ком-

и не могли пробиться к сольному отделению.

**- Кого бы вы выделили на нашей эстраде?**

- К сожалению, из-за общего низкого уровня музыкального воспитания россиян (а оно с детского сада и школы поставлено в нашей стране из рук вон плохо) многим талантливым композиторам и исполнителям приходится приспосабливаться ко вкусам широкой публики. Мне лично нравится, как поет Шуфутинский, например, но его репертуар состоит в основном из блатных песен. Нравится репертуар Леонтьева.

Как профессионал, я всех воспринимаю одинаково положительно. У многих есть талант, и при упорном труде из них, может быть, что-то получится. Я помню, как Алла Пугачева вышла на эстраду, пела две песни, и все, а сейчас... Поэтому я бы остерегся сказать: вот этот хороший, а этот никуда не годен.

**- А в Архангельске есть хорошие певцы?**

- Конечно, есть. Елена Деарт, Анжелика Маркова, Сергей Мошкин. Правда, они уже как бы и не наши. Таня Фомина, Рая Заборская, Женя Плотников. Есть очень интересные девочки у Коли Беляева из студии "Альянс", с ними правильно работают, у Сергея Никитина в "Провинции". В Северодвинском деле поставлено очень широко и хорошо. Было время, они довели над нашими вокалистами. На конкурсах они занимали 8 мест из 9 лауреатских. Я наблюдаю за архангельской эстрадой с 1961 года - уровень вырос очень сильно.

**- Что вы посоветуете тем, кто мечтает стать великим певцом?**

- Тут дело не только в желании, но и в удаче, степени талантности. Певец может обладать прекрасным голосом, но он "не держит" публику. У другого, может, и голосочек поскромнее, но он поет и зал слушает его заворожено, от него какие-то флюиды исходят - душа в душу!

Я, например, уже раб своей профессии. Тут не имеет значения, сколь упорно, осмысленно и целеустремленно ты занимаешься. Скорее, стать певцом дано свыше - это стечение обстоятельств плюс везение, удача и, конечно, труд и вера в свою звезду.

**Беседовал Евгений ГОРЧАКОВ.**

## Не пой, красавица, при мне...

**О том, что варится в "котле" российской эстрады в целом и архангельской в частности, рассказывает заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкального училища Валерий Платонович Малишава.**

кальные способности, он пытается прокладывать новые пути, хотя это не каждому дано.

**- Я часто слышал высказывания архангельских рок-музыкантов: мол, в нашей музыке первую скрипку играют гитары, а то, что и как мы поем, не имеет значения. Как вы к этому относитесь?**

- Это из самодельности. Человек, конечно же, волен распоряжаться своим дарованием, и если эти ребята играют в кругу своих друзей, приятелей - все это можно только приветствовать. Но, когда такой "вокал" нам навязывают через CD, средства массовой информации - это уже совсем другое. Ведь всем известно, что большинство великих рок-музыкантов имеет академическое образование. У них есть фундамент. Они, по крайней мере, поют чисто.

Музыка - это организация звуков определенной высоты. Когда люди ломают эту организацию, разрушается и музыка. Если мы вырвем из здания половину первого этажа, оно непременно начнет рушиться. Так и здесь - ломается музыкальная гармония. Слово "гармония" говорит само за себя - все должно звучать слаженно. Это касается, кстати, не только музыки, но и слов в песне.

**- А как вы относитесь к ситуации на российской эстраде?**

- В целом она мне очень нравится, как бы это парадоксально ни звучало. Я помню времена, когда этот процесс регулировался. Доходило до того, что на телевидении нельзя было появить-

позитор сегодня не опутаны цепями. Они пишут, что им хочется и как хочется.

Возьмите США, там ведь трудно сказать, кто самый хороший певец. Элла Фицджералд, Тина Тернер - можно долго перечислять. У нас же три-четыре исполнителя, о пятом уже можно спорить. Думаю, пройдет время, и все будет хорошо.

**- Возникает ощущение, что на советской эстраде не было плохих певцов, а на российской практически нет хороших. Это только видимость?**

- А это происходило именно из-за того, что процесс был регулируемый. В 70-е годы (это как раз период моей творческой деятельности) чтобы стать солидным исполнителем, нужно было пройти несколько ступеней. Сначала - добиться, чтобы на афишах ты имел право печатать свою фамилию красной строкой. Это сейчас захотел - написал, а тогда нужно было пройти несколько прослушиваний. Если ты достоин, то Министерство культуры утверждало списки и рассылало по филармониям страны: "Красной строки удостоены..." и список фамилий.

Следующая ступень - получить право петь отделение в концерте. Я работал отделение, но было необходимо, чтобы комиссия проверила и утвердила репертуар. В нем обязательно должны были быть песни идейного содержания, и Боже упаси, если в твоём репертуаре больше зарубежных песен. Естественно, многие талантливые певцы не вписывались в рамки